

# TRANS

EXPOSITION  
MATHIAS DEPARDON



DOSSIER DE PRESSE

6 OCTOBRE — 6 NOVEMBRE 2017  
ARCHIVES NATIONALES



Ministère  
**Culture**

**ARCHIVES  
NATIONALES**



**PAM**

**PICTO**

# ANATOLIA

## SOMMAIRE

Édito de Françoise Nyssen, Ministre de la Culture	page 3
Présentation	page 4
Visuels presse	page 5
Équipe artistique	page 11
Crédits	page 12
Les Archives nationales	page 13
Le Laboratoire Picto	page 14
Coordonnées presse	page 15

## ÉDITO DE FRANÇOISE NYSSSEN

Avec *Transanatolia*, Mathias Depardon livre un reportage à la croisée de l'art et du documentaire. Projet réalisé au long cours, au fil des cinq années passées par le photojournaliste en Turquie, il nous fait parcourir un pays, une géographie, une société, une époque. Il nous fait voyager le long des routes turques, des villages kurdes à Istanbul ; des problématiques liées à la maîtrise de l'eau aux mouvements politiques de la place Taksim.

Il incarne toute la singularité de l'art du reportage photographique, qui a le double pouvoir de faire rêver et d'éveiller. De sublimer autant que de saisir et d'éclairer le monde. C'est à ce double titre qu'il est soutenu et promu par le ministère de la Culture, ministère des arts autant que ministère du sens et de l'histoire.

Au-delà des photographies qu'il présente, c'est le projet *Transanatolia* en lui-même qui porte un message politique, puisque ce projet a été interrompu par l'arrestation puis l'expulsion de Mathias Depardon.

Cette exposition organisée par le ministère de la Culture aux Archives nationales, avec la participation active du journal Libération, est un hommage rendu au magnifique travail de Mathias Depardon, ainsi qu'au pays qu'il montre à travers lui. Elle est également un témoignage de notre soutien à l'engagement, ainsi qu'à la liberté d'expression et de création des photojournalistes à travers le monde.

Françoise Nyssen  
Ministre de la Culture

## PRÉSENTATION

**TRANSANATOLIA** est une pérégrination aux confins de l'Anatolie. Depuis 5 ans, Mathias Depardon photographie la nouvelle Turquie, jusqu'aux confins du Caucase. Des zones urbaines récemment installées dans l'ouest d'Istanbul, au Kurdistan turc où couve la révolution civile et sévit une véritable guerre de l'eau : il questionne la notion de périphérie et de frontières. Ces lieux reculés aident à comprendre les grandes mutations qui agitent la région. À travers des portraits, des paysages, Mathias Depardon sonde un pays tiraillé entre modernisation à tout crin et réminiscence des valeurs ottomanes.

Ces périple dépassent le simple documentaire. Le photographe choisit toujours d'opérer un léger décalage. Il prend le temps de l'observation, il s'attache aux scènes de l'ordinaire pour offrir une autre lecture du territoire. Toujours immersif, son travail invite à voir ce qui se trame derrière les clichés. Il invoque le réel autant que l'imaginaire. Les scènes de vie qu'il capture révèlent avec humanité et véracité un pays aux contours complexes.

L'exposition Transanatolia est organisée par le ministère de la Culture aux Archives nationales (site de Paris) en collaboration avec le Bal, espace d'exposition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image-document sous toutes ses formes (photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias) et le journal Libération.

Né en 1980, **MATHIAS DEPARDON** est un photographe français. Il a couvert la situation des migrants dans de nombreux pays. Son travail *Beyond Borders* lui a valu d'être lauréat de la Bourse du Talent en 2011. Après avoir couvert le Printemps arabe, il s'installe à Istanbul et réalise un projet autour de la mer Noire. Ses photographies ont été exposées dans plusieurs institutions dont l'Institut Cervantes à New York en 2011, la BNF à Paris en 2012 et l'Institut français d'Istanbul en 2015. Il est arrêté à Hasankeyf dans le sud-est de la Turquie, le 8 mai 2017, alors qu'il effectue un reportage pour le magazine National Géographique. Il est libéré le 9 juin après un mois de détention.



Un vendeur local vend des bateaux pneumatiques devant un hôtel dans la cité balnéaire de Sunny Beach, en Bulgarie.

© Mathias Depardon



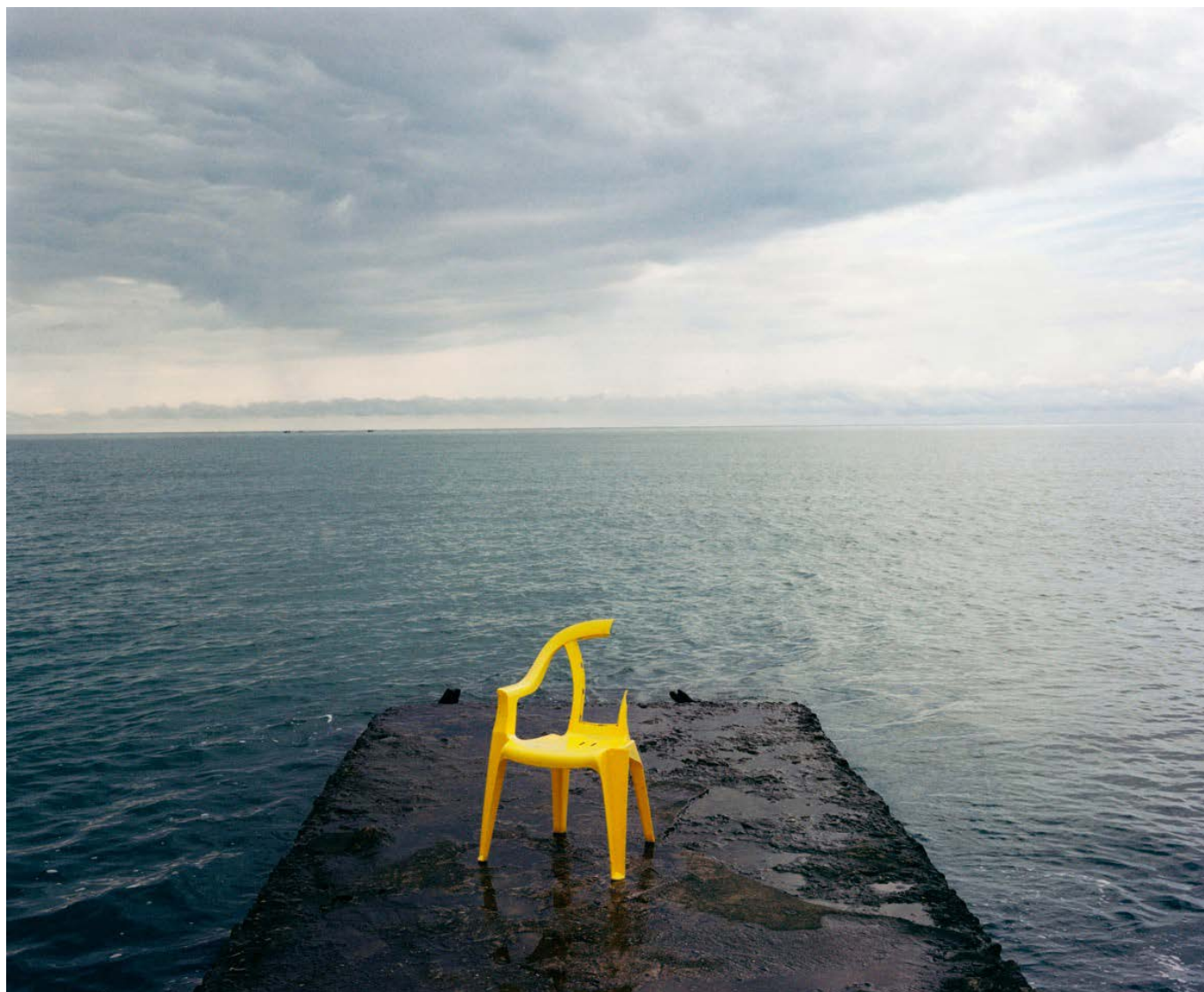
La terrasse d'un restaurant sur la côte de la mer Noire, à côté de la ville de Gerze, en Turquie.

© Mathias Depardon



Une femme est allongée sur le mémorial de Malaya Zemlya, dans la ville de Novorossiysk, en Russie. La sculpture en pierre représente la défaite des allemands face aux troupes russes en 1943.

© Mathias Depardon



Le front de mer de la ville balnéaire de Sukhumi, capitale du territoire Abkhazie. La ville a souffert durablement durant le conflit entre la Géorgie et l'Abkhazie au début des années 1990.

© Mathias Depardon



Un chercheur de jade marche dans la rivière du Yurungkash. La rivière prend source dans la montagne de Kunlun et termine dans le désert du Taklamakan. Hotan, Chine.

© Mathias Depardon



La *International Conquest Cup*, rassemblant les meilleurs archers du monde, a lieu chaque année depuis 2013 à la Fondation d'archer d'Okmeydani. La Turquie connaît un retour des valeurs ottomanes, qui sont perceptibles dans les séries télévisées, la mode ou encore l'architecture.

© Mathias Depardon

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**LIONEL CHARRIER** est directeur photo du journal Libération et intervenant pédagogique à l'ENS Louis Lumière.

Diplômé de l'École nationale supérieure Louis Lumière, il est rapidement éditeur photo à l'agence Magnum avant de se lancer dans la pratique photographique qui l'amènera à travailler pour la presse française et internationale. Il fonde en 2005 l'agence MYOP dont il prendra la co-direction en 2008 puis la direction en 2011 jusqu'à son départ pour le journal Libération en janvier 2015. En 2009, il s'associe à la création d'une maison de l'Europe en Géorgie et fonde le Tbilisi Photo Festival dont il assure la co-direction artistique jusqu'en 2013.

**PAM** est une agence spécialisée dans la production de projets artistiques et culturels, plus particulièrement dans le secteur de la photographie. L'agence est menée par Valérie Anne Le Meur et Elisabeth Hy et s'appuie sur un réseau national et international de collaborateurs réguliers.

PAM travaille avec de nombreuses institutions publiques ou privées, en France comme à l'étranger (dernièrement : la Fondation Open Society, la Fondation Carmignac, le musée des Beaux Arts de Paris, Magnum Photos...) afin de concrétiser leurs projets artistiques : création d'expositions, événements, livres, catalogues, festivals, aide à la production, direction artistique, scénographie...

[www.agencepam.fr](http://www.agencepam.fr)

**ARTWORKLOVE** est un studio de design graphique et de direction artistique créé par Marion Laurens et Linda Ouidir.

Les créations graphiques du studio Artworklove s'appliquent sur différents supports (print et digital) aux secteurs de l'édition, du luxe et du design ainsi qu'aux institutions publiques et privées, musées et fondations, nationales et internationales.

[www.artworklove.com](http://www.artworklove.com)

# CRÉDITS

**PHOTOGRAPHE**

Mathias Depardon

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

Lionel Charrier

**PRODUCTION DE L'EXPOSITION**

Ministère de la Culture

**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT DE L'ACTION CULTURELLE  
ET ÉDUCATIVE DES ARCHIVES NATIONALES**

Pierre Fournié

**MÉDIATION POUR LES SCOLAIRES**

Service éducatif du département de l'Action culturelle  
et éducative : Annick Pegeon et son équipe

**COORDINATION**

Agence Pam

**SCÉNOGRAPHIE**

Lionel Charrier / Mathias Depardon /  
Elisabeth Hy / Valérie Anne Le Meur

**GRAPHISME**

Studio Artworklove

**IMPRESSION**

Laboratoire Picto

**ENCADREMENTS**

L'image collée

**MONTAGE**

ArtComposit

**ÉCLAIRAGES ET AUDIOVISUEL**

Phase4

## L'INSTITUTION

Créées pendant la Révolution française, les Archives nationales sont les garantes de la mémoire de la France. Elles conservent plus de 300 km linéaires d'archives : archives publiques des différents régimes politiques, du VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, archives privées et minutes des notaires parisiens. Toute personne peut les consulter gratuitement. Collecter, conserver, communiquer, faire comprendre et mettre en valeur leurs fonds, telles sont les missions fondamentales des Archives nationales. Depuis 2013, elles sont réparties sur deux sites à Paris et à Pierrefitte-sur-Seine.

## LE MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES

Le musée des Archives nationales, créé en 1867 par le marquis de Laborde, est installé dans l'hôtel de Soubise, siège parisien de l'institution depuis 1808. Ancienne demeure princière dont l'origine remonte à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, le bâtiment conserve encore le portail gothique fortifié qui appartenait à l'hôtel de Clisson, plus ancien vestige parisien d'architecture civile médiévale. Agrandi par la famille des Guise au cours des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, l'hôtel est acquis en 1704 par le prince et la princesse de Soubise qui confient à l'architecte Pierre-Alexis Delamair l'aménagement de son imposante cour d'honneur.

Il abrite toujours aujourd'hui de somptueux appartements du XVIII<sup>e</sup> siècle, de style rocaille, œuvre de l'architecte Germain Boffrand. Les peintures des plus grands artistes français de l'époque de Louis XV — François Boucher, Carle Van Loo ou Charles Natoire — contribuent à l'exceptionnelle beauté de cet ensemble décoratif.

Au sein de cet écrin prestigieux, le musée, dédié aux documents d'archives sous toutes leurs formes, offre dans son parcours permanent, un aperçu des fonds conservés par les Archives nationales : fac-similés ou originaux présentés par roulement, les documents exposés illustrent la variété typologique (des archives sur papyrus et parchemin aux archives nativement numériques), la pérennité chronologique et le caractère parfois emblématique des trésors déposés en ces lieux.

Régulièrement, les expositions temporaires thématiques révèlent l'infinie richesse documentaire des fonds en s'attachant à un aspect particulier de l'Histoire de France au travers de nombreux documents originaux.

# LE LABORATOIRE PICTO

Depuis plus d'un demi-siècle de passion et de complicité, Picto met son savoir-faire et son expérience au service de tous les acteurs de la photographie.

Dans une époque où la liberté des photographes continue d'être menacée ou entravée dans certaines circonstances, nous avons naturellement souhaité nous associer à l'exposition de Mathias Depardon présentée au Musée des Archives nationales.

Philippe Gassmann, Président directeur général

## COORDONNÉES PRESSE

**MINISTÈRE DE LA CULTURE****DÉLÉGATION À L'INFORMATION ET À LA COMMUNICATION**

01 40 15 83 11

service-presse@culture.gouv.fr

**DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE**

01 40 15 88 53

communication.dgca@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr

**VALÉRIE ANNE LE MEUR, AGENCE PAM**

06 14 28 54 63

va.lemeur@agencepam.fr

**RATIBA KHENICHE, ARCHIVES NATIONALES**

01 75 47 23 89

06 72 98 11 55

ratiba.kheniche@culture.gouv.fr

www.archives-nationales.culture.gouv.fr